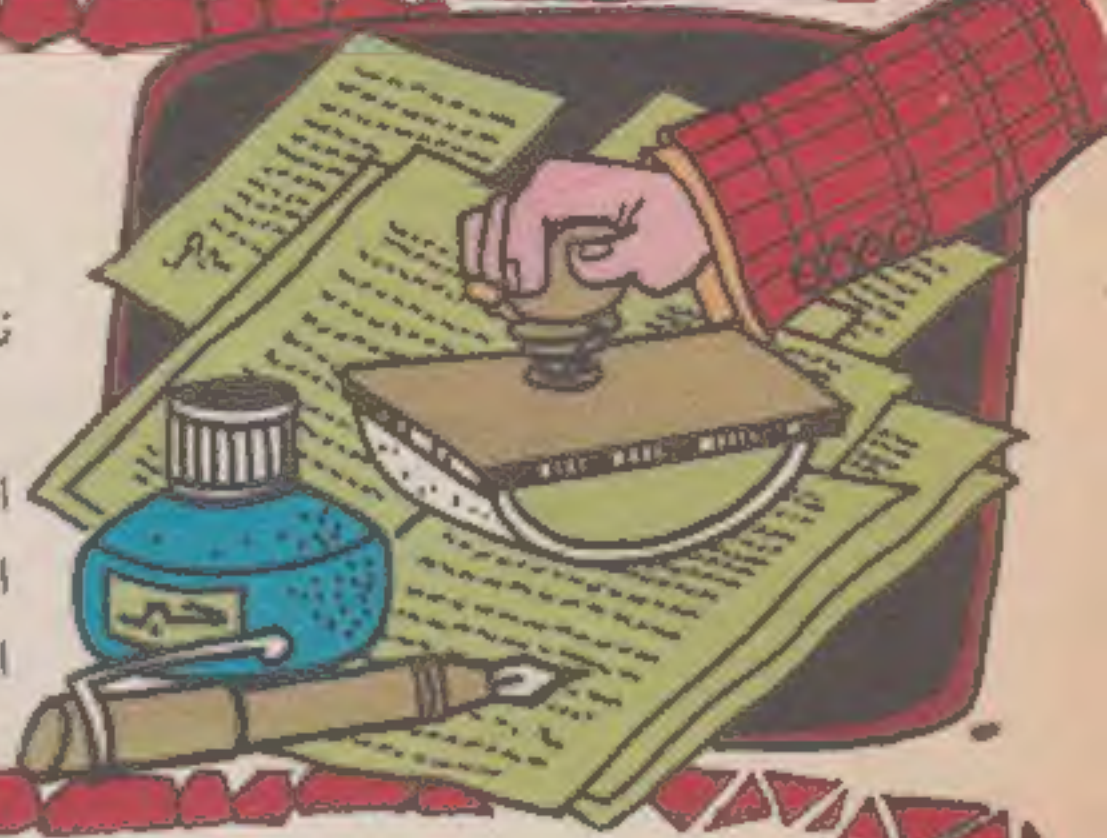


اكتشافات وليدة المصادفة

إعداد: ريم ضوالت

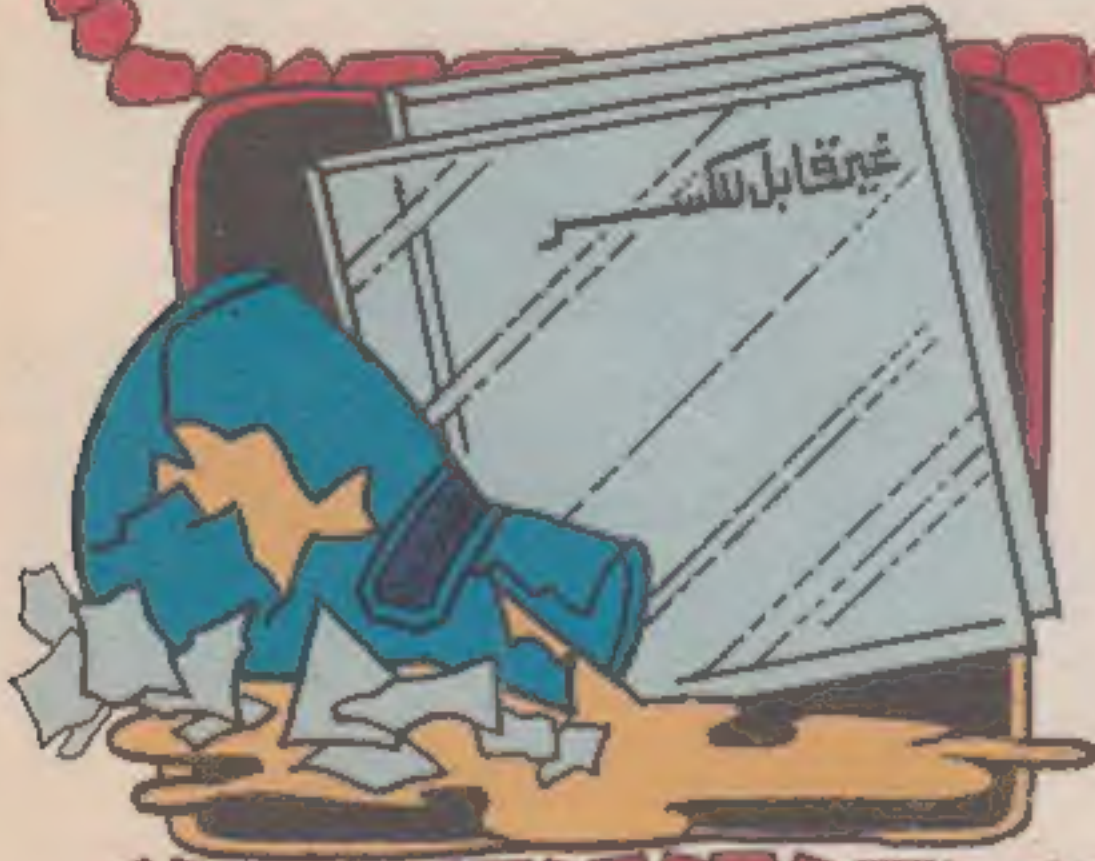
ورق النشاف

اكتشف صاحب مصنع للورق في إنجلترا بالمصادفة ورق النشاف عندما نسي إضافة مسحوق معين إلى أحد أحواض عجائن الورق العادى . وقطن الرجل إلى خطئه عند تجفيف العجينة ، فقد كان الورق الناتج خشن الملمس ، يختلف شكله كثيراً عن الورق العادى . وعندما استعمل موظفو المصنع هذا الورق فى الكتابة ظهرت ميزة هذا النوع من الورق فى امتصاص الحبر . . ومنذ ذلك الحين بدأ استخدام « ورق النشاف » .



زجاج غير قابل للكسر

كان العالم الفرنسى « ادوارد بنديكتس » يخرج مسرعاً من عمله ، عندما وقعت زجاجة تحتوى على مادة « الكلوديون » على بلاط أرضيته الرخامية ، فانحنى العالم ليرفع بقايا الزجاج ، فوجد بعضها لاصقاً بغيره بتأثير مادة الكلوديون . وبدأ هذا العالم تجاربه حول هذه الظاهرة حتى توصل إلى صنع زجاج غير قابل للكسر بوضع مادة الكلوديون بين طبقتين رقيقتين من الزجاج .



المعاطف الواقية من المطر

بينما كان « شارل جودير » يقوم بإجراء تجربة فى معمله سقط منه مزيج من الكبريت والمطاط على اسطوانة ساخنة ، وعند فحص المزيج المحترق اكتشف فيه صفات خاصة ، فأعاد التجربة على نطاق أوسع ، فتوصل إلى صنع المعاطف الواقية من المطر .



صبغة الرخام

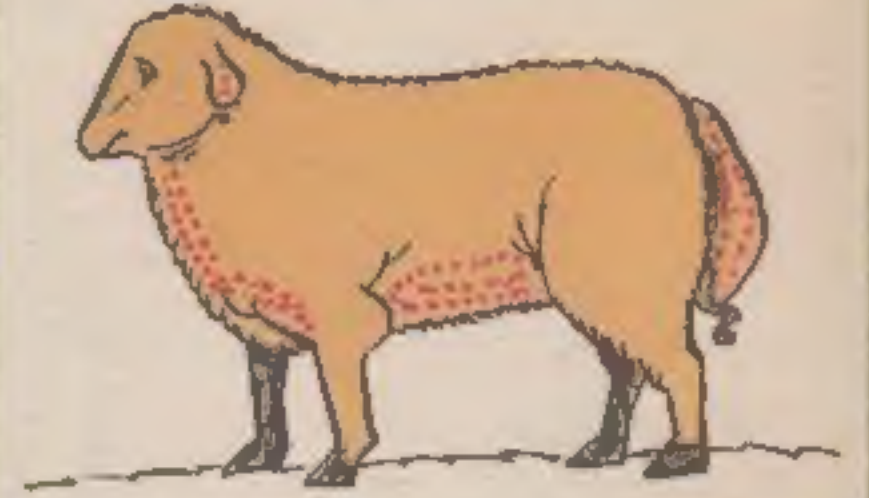
لم ينجح أحد الكيميائيين فى محاولة صنع براميل لا تتأثر بالبتروول عند حفظه فيها عن طريق إحاطة البراميل بقطع من الرخام ، ولكنه لاحظ أن قطعة الرخام التى استخدمها فى التجربة قد أصبحت وردية اللون ، فأعلن هذا الكيميائى عن اكتشافه طريقة لصبغة الرخام الأبيض لأول مرة .





لغة قاموس

الكراز هو الكبش الذي يحمل خُرج الراعي ، ولا يكون إلا أجم (أى بلا قرنين) . .
لماذا ؟ لأن الأقرن يكون مشغولاً فى استعمال قرنيه فى النطاح .



النخلة تقدم ثمارها التى تكون : طلعاً . . ثم خللاً . . ثم بلحاً . . ثم
بُسرأ . . ثم رطباً .



هناك كلمات متقاربة لولا التشكيل مثل :

سَبَّحَ ، سَبَّحَ . . الأولى من التسبيح ، والثانية من السباحة
الْبَرَكَة ، والْبَرَكَة . . الأولى للنماء والزيادة ، والثانية حوض الماء
سَلَّمَ ، سَلَّمَ . . الأولى للصعود ، والثانية للتحية
السَّبْعَ ، السَّبْعَ . . الأولى جزء من سبعة ، والثانية أخذ السباع

وتقول يا صَاحٍ (يا صاحبى) ، وصَاحٍ (أصدر صوتاً للنداء مثلاً)
وصَاحٍ (من اليقظة)

الصَّدُوقُ و الصَّدِيقُ من الصدق ، والصَّدَاق مهر المرأة ، والصَّدَقَةُ
ما تقدمه للفقراء .



الكراز

النخلة

سبع

البركة

سلم

السبع

صاح

الصديق

الصديق

لقد تعامت ابنتي العزف على البيانو

نعم .. فقد هربت
كل الجيران واشترت
الشقة التي كانوا
يسكنونها !

وهل النتيجة
جيدة ؟



ارثه الحساء
الذي طلبته
يا سيدي !

أيها النادل :
لهذا الطبق مبيتك



شكراً
يا سيادة القاضي
.. هك يمانني
إذن أن احتفظ
بالمجوهرات ؟

لقد ثبتت براءة
المترحم ..



عندما أستمع في الثامنة صباحاً
أشعر بدوار لمدة نصف ساعة

مم تشككي ؟

بسيطة ..
حاول أن
تستمع في
الثامنة والنصف



دخل قروي
ساذج السيما
لأول مرة وعندما
بدأ العرض وانطفأت
النوار خرج
غاضباً وقال :

من سوي
حفلة أن
الكهرباء
انقطعت !



أشكال هندسية

هل تعرف أسماء هذه الأشكال ؟
كلنا نعرف أن أى شكل مسطح ذو ثلاثة
أضلاع مستقيمة أو أكثر يسمى مضلعاً ، ومع
كثير من الوقت والصبر يمكنك أن ترسم
مضلعاً له مليون ضلع ، وإذا كانت أضلاعه
جميعاً متساوية فسوف يبدو كالدائرة .

تعتبر دراسة الأشكال من أقدم الدراسات
التي عرفها الإنسان . . فكان قدماء
المصريين يهتمون بها بصفة خاصة . .
فالفلاح المصرى القديم كان عليه أن يعرف
شكل ومساحة ومكان أرضه بالضبط ، نظراً
لأنه فى كل عام كانت معالم أرضه تنمحي مع
فيضان النيل . . ومن ثم كان على الفلاحين
أن يقيسوا أو يحسبوا مساحات أرضهم حتى
تقسم بالعدل تماماً كما كانت قبل الفيضان .

كجمان



الاسماء :
١ دائرة ٢ مربع ٣ مستطيل ٤ شبه مستطيل ٥ ثماني ٦ مستطيل ٧ مسدس ٨ شبه مستطيل ٩ مستطيل

وعالم الفن

الموسيقى والرقص والتصوير والنحت وصناعة الفخار
والنسج والعمارة وكثافة الشعر والسراويل..
كلها أشكال من **الفن**

مذوق ووعي

ويسجل لنا الأشياء التي تحدث
حولنا، ولينقل لنا أفكاره ومشاعره
والأشياء التي يحلم بها.
والفنان يجب أن يكون مبتكراً
فيما عمله، ولا ينقل آراء

يضيئ الفن على حياتنا سعادة،
ويجعلنا نشعر بالمتعة والسرور بطرق
كثيرة ومختلفة.
ويستخدم الفنان مهارته الشخصية
وموهبته ليظهر لنا ماذا يرى،

إعداد:

إيناس عفت



الآخرين .

والفنان أساساً شخص موهوب يستطيع أن يعبر في عمله عن مشاعره وأحاسيسه وأفكاره ، بحيث يوحى العمل الفني إلى من ينظر إليه أو يسمعه أو يقرؤه بنفسه هذا الشعور . ولا يعلم أحد أى الفنون أقدم ، وربما كان الرسم من أول الفنون التي عرفها الانسان كالصور والرسومات التي وجدت منقوشة على جدران الكهوف منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة .

والرقص والموسيقى أيضا من أقدم الفنون . ولا نعلم بالتحديد متى بدأ الناس يستمتعون بالموسيقى ،

ويعبرون عن مشاعر الفرح والسرور بالرقص . وقد ارتبط الرقص بالدين لدى كثير من الشعوب البدائية .

وفي مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين شيدت الأهرامات الضخمة والمباني الجميلة ، وزخرفت الأواني الخزفية بنقوش ، ونسجت الأقمشة الجميلة .

وقبل أن يوجد الكتاب كان هناك المغنى المتجول الذي يروي الحكايات بالغناء ، والشاعر الذي يغنى على أنغام الربابة . والممثل الذي يجوب المدن والقرى يمثل ما يشبه المسرحيات أو يؤدي التمثيل الصامت .

ومنذ زمن بعيد اكتشف الانسان أنه يستطيع أن يشكل

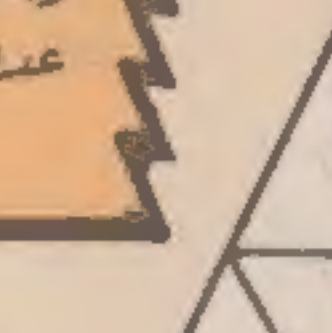
الطين المبلل ، ويصنع منه الأوعية والأواني ، يستخدم النحات مواد كثيرة مثل الصلصال والخشب والمعادن والحجارة والعاج والرخام ليصنع التماثيل والأشكال المختلفة الجميلة .

عاش الانسان منذ زمن بعيد يُبدع ويقدم الجديد في الفنون . فالفن دائم مع دوام الحياة لا يتوقف على زمن أو مجتمع ، بدائيا كان أو متقدما . يقدمه الصغار والكبار . ولا عجب أن إنتاج هذا الابداع والخلق يسمى «عالم الفن» .



العدد:
البريد: و صفوح

عدد المثلثات الكاملة
لهذا الشكل ؟



عدد المثلثات الكاملة
لهذا الشكل ؟

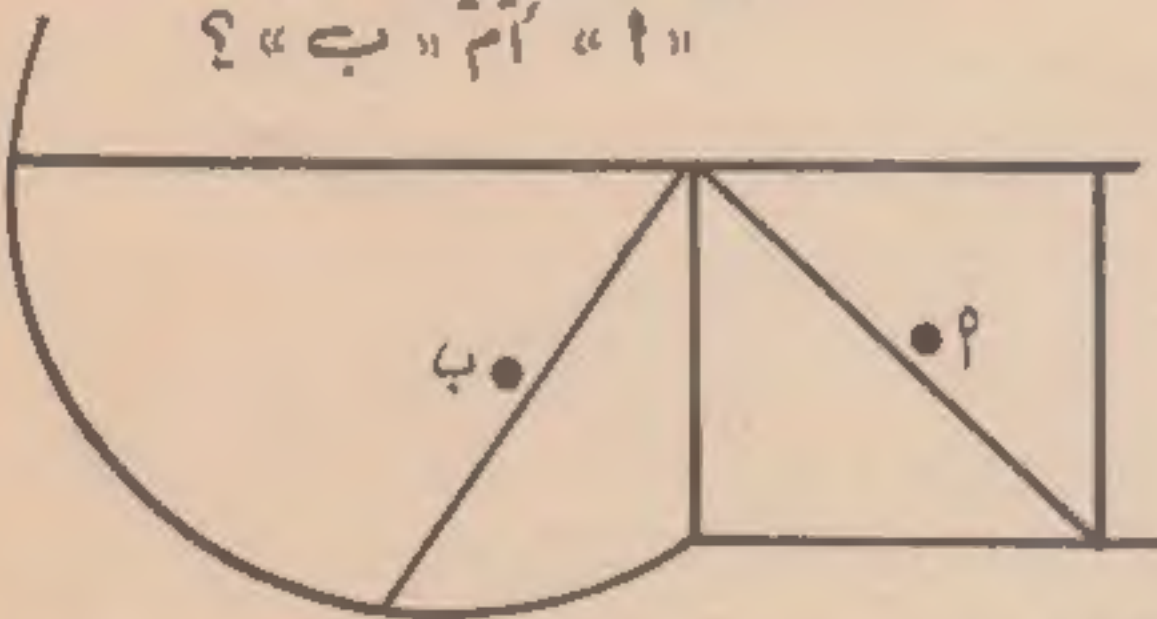
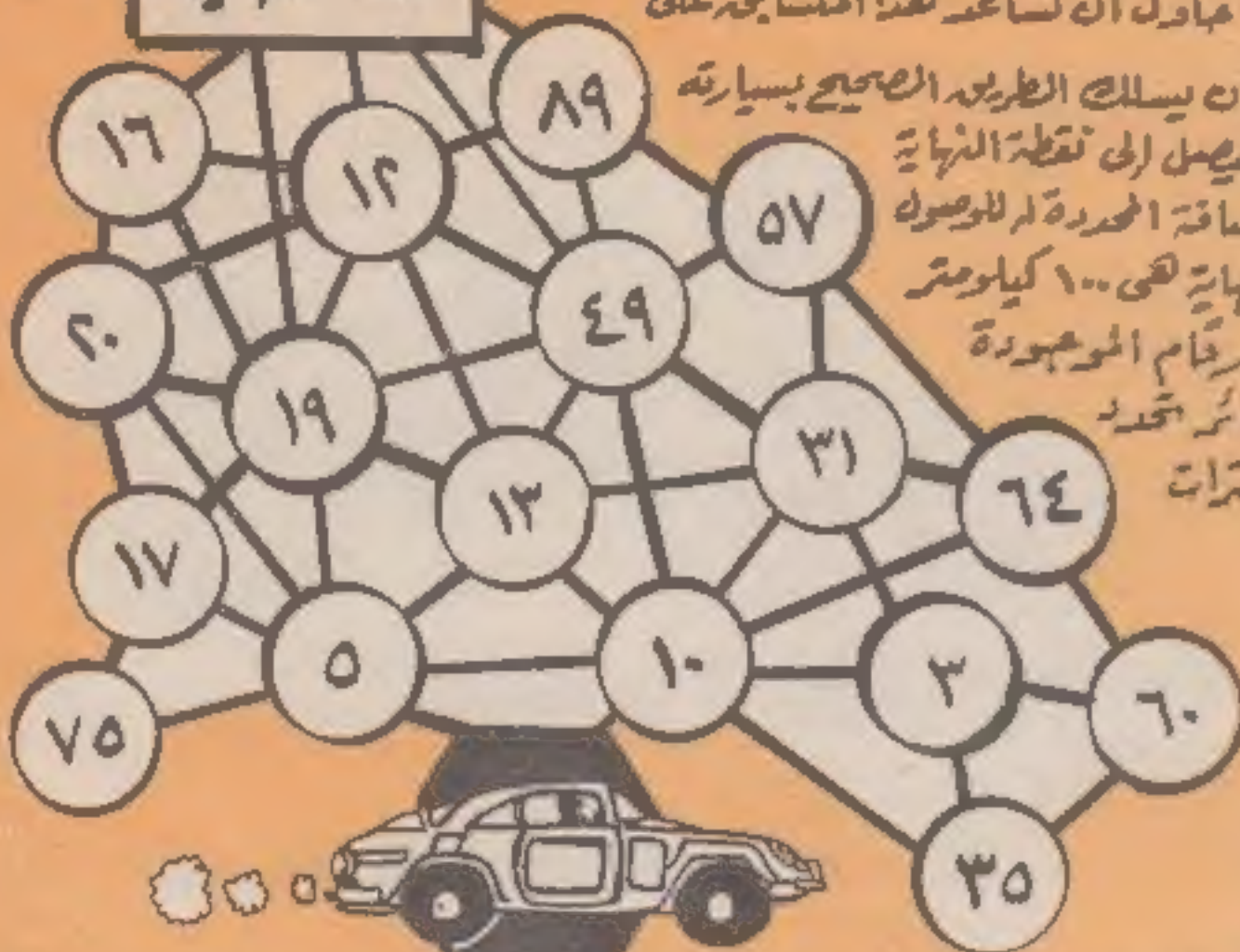
This illustration shows a collection of sports equipment. On the left is a tennis racket with a dark frame and a light-colored, grid-patterned head. Above it is a small, dark, teardrop-shaped object. To the right of the racket is a long, curved mallet with a dark handle and a light-colored head. Further right is a long-handled mallet with a dark handle and a light-colored head. Next to it is a cricket bat with a dark handle and a light-colored head. To the right of the cricket bat is a golf club with a dark handle and a light-colored head. At the bottom center is a ball with a dark, grid-like pattern. The entire illustration is set against a light background.

[illegible]

مهاول أن تساعد لهذا المتساو على

أن يسلك الطريق الصحيح بسيارته
ليصل إلى نقطة النهاية

علماً بأن المسافة المحددة له للوصول
إلى نقطة النهاية هي ١٠٠ كيلومتر
فقط... والأمر قائم الموعودة
داخل الدوائر المحددة
عدد الكيلومترات



۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۵۷	۴۸	۳۹	۳۰	۲۱	۱۲	۳	۱۴	۲۵	۳۶	۴۷	۵۸	۶۹	۷۰

اسم مكتشف قارة أمريكا.

٥٦٤٠٩٠١

1843 6 2 6 15 65

156 11 6 5 6 8

1676061861

1561-69

A 6 V 4

76063.611.13

3, 51

نجاس عالیہ

ملک فرعون

ما يعرض بالسيخا

نوع من الأقمشة

وعاء للشرب

بمعنى الجواد

من كواكب المجموعة الشمسية

مَارِقَاتِهِ.



سأله من صديق الانجبة

بقلم:
ابراهيم شعراوى

كلكم تحبون العسل ، وتحبون النحلة لأنها تقدّم لكم العسل ، وتكرهوننى لأننى أحارب النحلة ، وأسرق العسل .

والعسل هو الطعام الوحيد فى العالم الذى يحصل عليه الانسان ويستعمله بنفس حالته بدون أى تعديل . الشجرة تقدّم الفاكهة والخضر . ولا بد من غسلها جيداً قبل أن نأكلها ، وبعضها يحتاج إلى النار عند الطهو .

والبقرة تقدّم اللبن ، ولا بد من غليه لقتل الجراثيم ، أو بذل مجهود لتحويل اللبن إلى جبن وزبد . إلا عسل النحل ، يأخذه الانسان ، ويأكله . وأنا أحارب النحلة لأحصل على العسل لأعيش ، وأنا فى العادة أنتصر عليها . فالنحلة لا تستطيع أن تلسع بإبرتها إلا مرة واحدة ثم تتمزق أمعاؤها المتصلة بالابرة ، وتموت .

هذه مشكلات داخلية بيننا نحن الحشرات ، ويجب ألا ينسى الانسان اننى أفيده وأنقذه من عدوه العنكبوت .

العنكبوت قذره ، يمد خيوطه فى كل مكان ، وكثير منه سام قاتل . وأنا أقضى على العنكبوت . هذه هوايتى .

إننى أتحرش به ، وأقلبه على ظهره ، وألدغه فى رأسه ، وأعرف مركز أعصابه فألدغه فيها ، فتصاب أرجله الثمانية بالشلل ، ويموت العنكبوت ، ويصبح طعاماً لصغارى . ألم أقل لكم لا تسرعوا فى الحكم والعداء ، فأمثالكم تقول : «رُب ضارة نافعة» .

المخلص

زنيار (الدبّور)



البقيش والفنان الكبير

بقلم: عمر عسل



في بطاقة الفندق اسماً مستعاراً حتى لا يحسُّ أحدٌ بوجوده ، ولكي يتمتع بالهدوء الذي يريده . ونظراً لملابسه المتواضعة ، وهيئته غير الأنيقة لم يهتم به أحدٌ من خدام الفندق ، بل تركوه يحمل حقيبته بنفسه إلى حجرته ، ولم يصحبه خادمٌ ليريه حجرته ، بل أشار له الخادم إلى المصعد بعد أن أعطاه مفتاح الحجرة ، ولم يحضروا له زهوراً بالحجرة ، كما يفعلون مع النزلاء الوجهاء ، حتى كوب الماء الذي طلبه لم يُقدَّم له مثلاً ، أى أن أحداً من الخدم لم يهتم به الاهتمام الواجب بمثل نزلاء هذا الفندق الكبير . وكان الفنان يتسّم وهو يرى هؤلاء الخدم يُسرعون إلى خدمة النزلاء الوجهاء المتأنقين في ملابسهم . وقضى الفنان ليلته ، واستمتع بالجلوس ليلاً في الشرفة وهو ينظر إلى البحر الممتد ، وضوء القمر يتكسّر على أمواجه الهادئة .

وعندما أراد أن يرحل جمع كتبه وأعادها إلى حقيبته التي تضمُّ بعض الملابس البسيطة وحمل حقيبته وغادر الحجرة وذهب إلى الخزانة حيث سدّد قائمة حسابه ، ثم نادى الخدم الذين كانوا ينظرون إليه ولا يقدمون له أية خدمة طوال مدة إقامته ، وكان عددهم خمسة فأعطى كلا منهم عشرة جنيهات ،

ان الكثيرين من كبار العلماء والفنانين والأدباء الذين بلغوا الشهرة الواسعة لا يهتمون كثيراً بالتأنق الزائد ، فقد تقابل الواحد منهم بالطريق فتراه في ملابس متواضعة جداً ، أشعث الشعر ، يلبس حذاء قديماً ، ويسير كأنه لا يحسُّ بمن حوله من الناس ، ومن بين هؤلاء الفنانين الفنان بيكاسو ، الإسباني الكبير الذي يُعدُّ من أعظم رسّامي العصر ، والذي مات منذ سنواتٍ عن أكثر من تسعين عاماً بعد أن ترك للعالم تراثاً رائعاً من رسومه التي أثرت بها الإنسانية لأكثر من سبعين عاماً .

وتذكرني حالة هؤلاء الفنانين الكبار الذين يعتقدون أن جواهرهم بلغ درجة من السمو لا يمكن أن تقاس بحلّة جديدة لامعة ، أو برباط عنق أنيق ، أو بحذاء براق ، وأن الناس يجب أن تنظر إلى إبداعاتهم وعبقريتهم لا إلى ملابسهم وصورهم تذكرني بالقصة التالية :

أراد أحد هؤلاء الفنانين الكبار البسطاء في مظهرهم رغم عبقريته العالمية أن يقضى عطلة نهاية الأسبوع بالاستجمام على شاطئ البحر ، فأخذ حقيبته وسافر إلى مدينة ساحلية ، وتوجّه إلى فندق يُقيم فيه . وكان الفندق من الفنادق الرفيعة الغالية التي لا يؤمها إلا الأثرياء من الناس . ودوّن الفنان

وقال لهم هذا بقشيش مقابل الخدمة الممتازة ، والعناية الكبيرة التي قدّمتموها لي في أثناء إقامتي بالفندق . وذهل الخدم من هذه المفاجأة . وقالوا في أنفسهم إننا لم نقدم له خدمة تُذكر . ليتنا خدمناه كالآخرين من التّزلاء ، ولو كنا فعلنا لأعطى كلاً منا أضعاف ما أعطى .

وغادر الفنان الفندق وعاد الى بلديته ، وفي الأسبوع التالي حضر إلى نفس الفندق ليقضى عطلة نهاية الأسبوع ، وهو يلبس نفس الملابس المتواضعة ، ودون في بطاقة الفندق نفس الاسم المُستعار الذي دوّنه في المرة السابقة .

وعرفه الخدم على الفور ، وتذكروا أنه ضيفُ المرة السابقة الذي أجزل لهم البقشيش ، فأسرع إليه اثنان منهم يتسابقان لحمل حقيبه الصغيره ، وقاده أحدهما إلى المصعد ، وفتح له الباب وصاحبه إلى حجرته ، وأسرع آخر وأحضر بعض الزهور والورود ووضعها في الحجرة ، وأحضر ثالث مناشف جديدة وصابونة كبيرة معطرة . وحين طلب عشاءه في حجرته قدّموا له عشاءً فاخراً ومياه نظيفة مثلجة وخبزاً طازجاً . وكان الخدم الخمسة يتسابقون على خدمته ، ويطمع كل منهم أن يأخذ بقشيشاً قد يصل إلى عشرين جنيهاً هذه المرة .

وانتهت زيارة الفنان الضيف ، وسدد قائمة الحساب ، والتفّ حوله الخدم الخمسة ، وقد حمل أحدهم حقيبه من الحجرة وسار خلفه . ثم أخذ الفنان حقيبه وحملها بنفسه وقال للخدم : قفوا الآن واصطفوا لأعطيكم البقشيش . فوقفوا متلهّفين ، وأخرج الفنان من جيبه خمسة قروش من المعدن ، وأعطى كل خادم قرشاً . وذهل الخدم ، ولم يتمالك أحدهم نفسه من الغضب فقال له : يا سيدي

لقد خدمناك خدمة ممتازة هذه المرة ، وتعطينا قرشاً واحداً لكل منّا ؟ . فابتسم الفنان وقال له : يا صديقي ، هذا البقشيش الذي أدفعه اليوم هو لما قدّمتموه من خدمة في الأسبوع الماضي ، وما دفعته في الأسبوع الماضي هو لما قدّمتموه من خدمة هذا الأسبوع . وفي هذه اللحظة دخل من باب الفندق أحد الأثرياء الكبار ممن تعودوا التزول في هذا الفندق ، فأسرع إليه الخدم لاستقباله بالترحاب ، إلا أن الثري تجاهلهم وأسرع إلى الفنان الكبير يحييه بحرارة وقال لهم : أيها الأغنياء ألا تعرفون هذا الواقف أمامكم والذي تركتموه ، وأسرعتم نحوي ؟ . إنه فناننا العالمي فلان . وإنه ليشرّفني أن أحمل عنه حقيبه . وذهل الخدم للمرة الثانية وتعجبوا أن يكون هذا الرجل البسيط المتواضع هو ذلك العبقري الذي تعشق الدنيا ألحانه الجميلة ، ويتنافس الملوك على الفوز بموسيقاه .

أما الفنان فقد حمل حقيبه بنفسه ، وشكر ذلك المعجب الثري على تحيته ، وخرج من الفندق مبتسماً ، بعد أن أعطى هؤلاء الخدم درساً حتى لا يفرقوا بين التزلاء في المعاملة على أساس المظاهر التي كثيراً ما تكون خادعة . فليس كل المتأنقين عباقرة ، وليس كل البسطاء صعاليك .



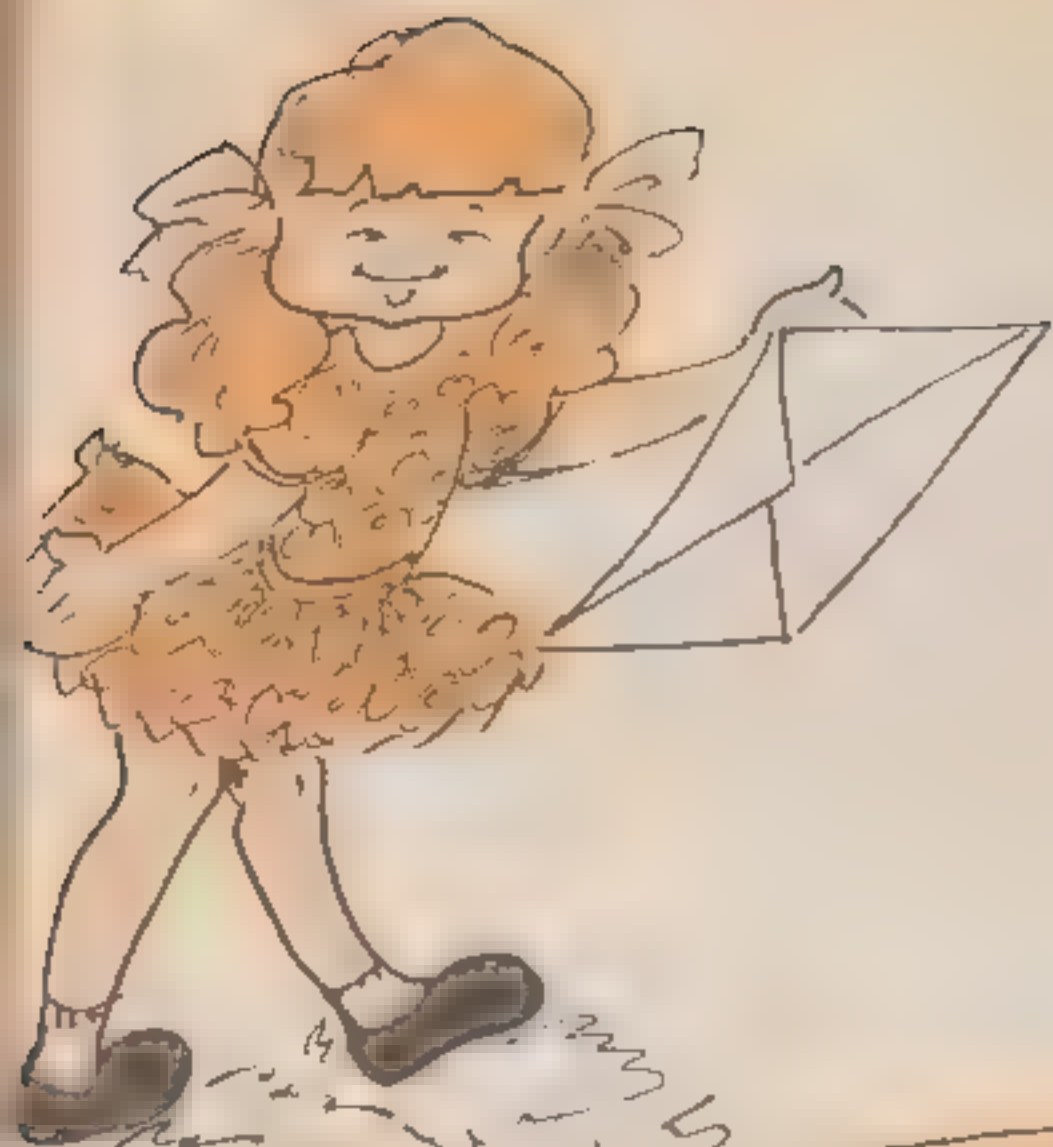
المصري الجديد



ملحق
في ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات

رأى شراف :
السيدة نازلي محمود موسى

بريد القرءاء



قال يحيى بن معاذ
العلم قبل العمل
والعقل قائد الحير
والهوس مركب المعصي
والماء داء السكر

من مروة زكريا لشريبي

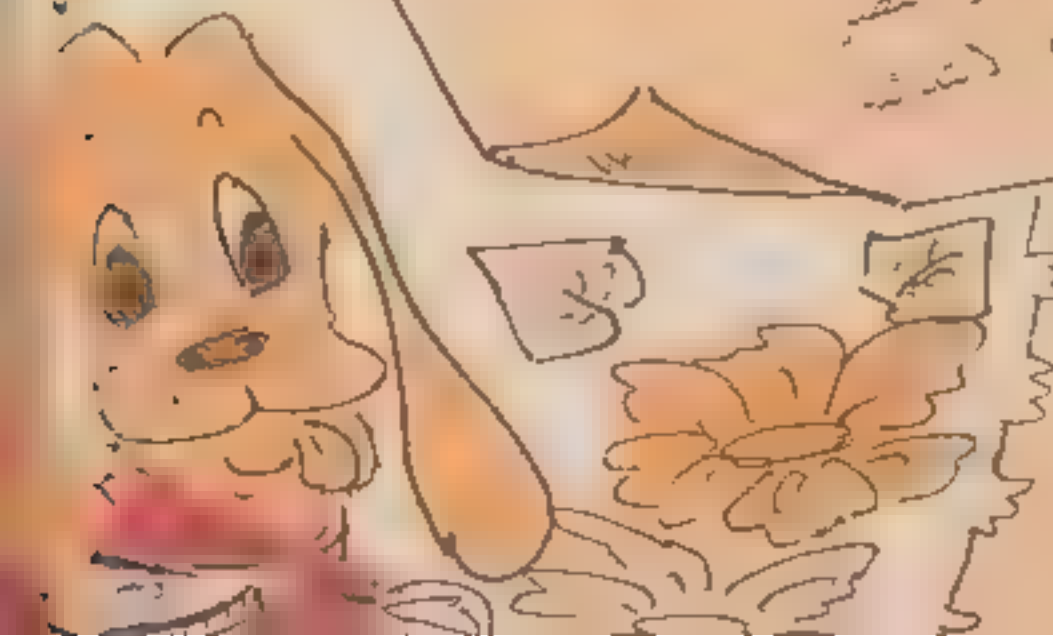
هل تعلم

هل تعلم يا في حذرة حيوان (منايب حيوان) حسب كل وحدة
رأسه عمر ما بين 6 سنوات وعمر أنثى سنة واحدة وحاد في
كلا منهم مسيطر على من لا يحب ويرى نفسه في كل مسد
يختص بالتفكير ويرى لا يحب يختص بغيره في كل مسد

من تصديق أحمد أحمد
مدرسة محمد عبد الله

ما فائدة لمار بدون صديق ولمار لا ياتي بالتصديق ولكن حيا
الصديق يعطيك ما لا

من تصديق حماد عبد ناصر محمود
السود



هل أدت الصلوات الخمس اليوم ؟
إذا لم تكن فقم وأدأها مخافة ان يهاجمك الموت
قال الله تعالى : « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً »
صدق الله العظيم

سئل رسول الله ﷺ :
أي العمل أحب إلى الله قال : « الصلاة على
وقتها »

من كلام الحكماء :
لو خیرت بین صلاة رکعتین و بین دخول
الجنة لاخترت صلاة الركعتین لأن فی أدائها
إرضاء لربی و فی دخول الجنة إرضاء لنفسی
و أولى بالعبد المؤدب أن یفضل رضاء ربه
على رضاء نفسه .
الحسن البصري

من الصديق : أيمن حمدان هلال
مدرسة دمياط الاعدادية بنين

معلوماً في سطور

- اجمع الاموي دمشق - شيدته بوليد بن عبد الحميد
- اجمع خالد بن الوليد حمص - شيدته بظاهر بيسري
- اجمع قرصه شرويه - شيدته عبد الرحمن لداجل
- اجمع ازهر سقشيرة - شيدته جواهر نصفي

حسن حلال سديحة
مدرسة كفر الشيخ



السد العالي

هيا أصدقائي الأعزاء نتعرف على
أعظم عمل قام به أبناء هذا الوطن
المخلصين ، وهو السد العالي رمز
لانتصار الإرادة المصرية .

بنى السد العالي جنوب مدينة أسوان
بحوالى ١٧ ك . م واستغرق العمل فيه
أحد عشر عاما من ١٩٦٠ - ١٩٧١ .
ويبلغ طول السد ٣٦٠٠ متراً ،
وعرضه عند القاع ٩٩٠ متراً ، وهو
يتكون من قناة أمامية وقناة خلفية
مكشوفتين تصل بينهما الأنفاق الرئيسية
المحفورة فى الصخر وعددها ستة ،
يتفرع كل منها إلى فرعين بالإضافة إلى
١٢ توربينات كهرباء السد العالي .

والآن بعد مرور ٢٥ عاماً على افتتاح
السد العالي نتحدث عن الفوائد التى
تحققت ببناء السد العالي والتى من
أهمها حماية البلاد من خطر الفيضانات
العالية ومن شبح الجفاف والعطش
والمجاعة ، فالسد يوفر المياه الفائضة
وقت الزيادة من أجل وقت الحاجة فى
زمن التحريق ونقصان المياه فى النهر .

وبفضل السد العالي صارت كمية
المياه منتظمة فى نهر النيل بمعدل ثابت
تقريباً طوال السنة .

كما ارتبط ببناء السد العالي ظهور
أضخم بحيرة صناعية هى بحيرة ناصر
الواقعة بين مصر والسودان ، التى
تستقبل المياه المحملة بالطمى نتيجة



كهربان

سيضان ويتم سحب المياه من البحيرة
فى السنوات منخفضة الفيضان كما
حدث فى السنوات الأخيرة .

هذا وتعتبر بحيرة ناصر مصدراً
للإنتاج السمكى والذي وصل حالياً إلى
٨٠ ألف طن من الأنواع المختلفة على
رأسها البلطى بأحجامه المتنوعة ، كما
يجرى تربية البط البكىنى وإقامة المزارع
السمكية على شواطئ البحيرة وكذلك
يمكن الاستفادة من الطمى الداخلى إلى
البحيرة فى مشروعات الطوب والبناء
بالإضافة إلى إمكانية نقله إلى أراضي
الدلتا والوادي التى حرمت من وصول
الطمى إليها .

ومن فوائد السد العالى توليد الطاقة
الكهربائية بعد الاستفادة من اندفاع
المياه فى تحريك التوربينات ثم

توصيلها إلى المنازل والمصانع ويبلغ
مقدار الطاقة الكهربائية المولدة ١٠
مليارات كيلو وات / ساعة .

وبعد بناء السد العالى أيضاً أمكن
توسيع الرقعة الزراعية وتحويل أراضي
الرى الحوضى إلى الرى الدائم
بالإضافة إلى زيادة الدخل القومى
للبلاد .

وفى نهاية الحديث تحية اعجاب
وعرفان لكل من شارك فى هذا البناء
العملاق والذي يعد من أهم منجزات
العصر الحديث .

اعداد

سحر محمد عبد الوهاب

قسم الطفولة

الاعلام الداخلى

مَعْلُومَاتٌ عَامَّةٌ

على خصوبة التربة

اما الرى الدائم فهو وجود مساحات من
الارض تعتمد فى ربيها على شبكة الترع
والمصارف والتسميد على مدار السنة
وبهذا يمكن زراعة قطعة الأرض الواحدة
اكثر من مرة فى السنة وبأكثر من
محصول ، وايضا أتاح الفرص للتوسع
الأفقى بزيادة مساحات الأرض الزراعية

ماذا تعرف صديقى عن الرى الحوضى
والرى الدائم ؟

ان المقصود برى الحياض هو ان هناك
مساحات من الارض تكون مقسمة على
هيئة احواض مجاورة للمجرى المائى
تعتمد فى ربيها على غمر المياه لها اثناء
فيضان وتزرع مرة واحدة وهى بهذا تعطى
فرصة لراحة الارض الزراعية وتحافظ

القلم الذهبى

اشراف : منى محمد ابراهيم
قسم الطفولة
الادارة المركزية للإعلام الداخلى

يا إلهى

يا إلهى يا إلهى	يا مجيب الدعوات
إننى طفل مجد	ومؤد واجباتى
اجعل اليوم سعيداً	وكثير البركات
وأعنى فى دروسى	وأعنى فى حياتى
واحمى واحمى بلادى	من شرور الحادثات
واملاؤ الدنيا سلاماً	شاملاً كل الجهات
يا إلهى يا إلهى	يا مجيب الدعوات

من الصديق : عز الدين محمد عبد العزيز
مدرسة : اللغات التجريبية

كرمان



المصدر : ...
مكتبة ...

سيناء

مصر

أنت وهو وهى
أنت وهو وهى
أنت وهو وهى

يا أمى الغالية يا مصر
يا أمى الغالية يا مصر
يا أمى الغالية يا مصر

سينا

مصر

تعالوا شوفو كلكم
تعالوا شوفو كلكم
تعالوا شوفو كلكم

دخلك يا مصر كثير
حرج العدو
حالك التركى وور
حالك الفرنسى وور
جالك الصهيونى وكان مغرور

سينا

مصر

وطلمت الشمس فى يوم ٦
كان السجان فى فلسطين
اصل الحكاية أن
كان يوم ٦
ومن الشمعة كانت الشمعة

يا مصر يا عالىة
يا بلدنا يا ارض النيل
أمى الغالية مصر
أمى الغالية يا مصر
يا ورده حمرة
يا عنبه يا حلوه

سينا

مصر

اصل
اصل
اصل

وعد مى يا مصر
وعد مى يا مصر
داقود بك مى يا مصر
وعد مى يا مصر

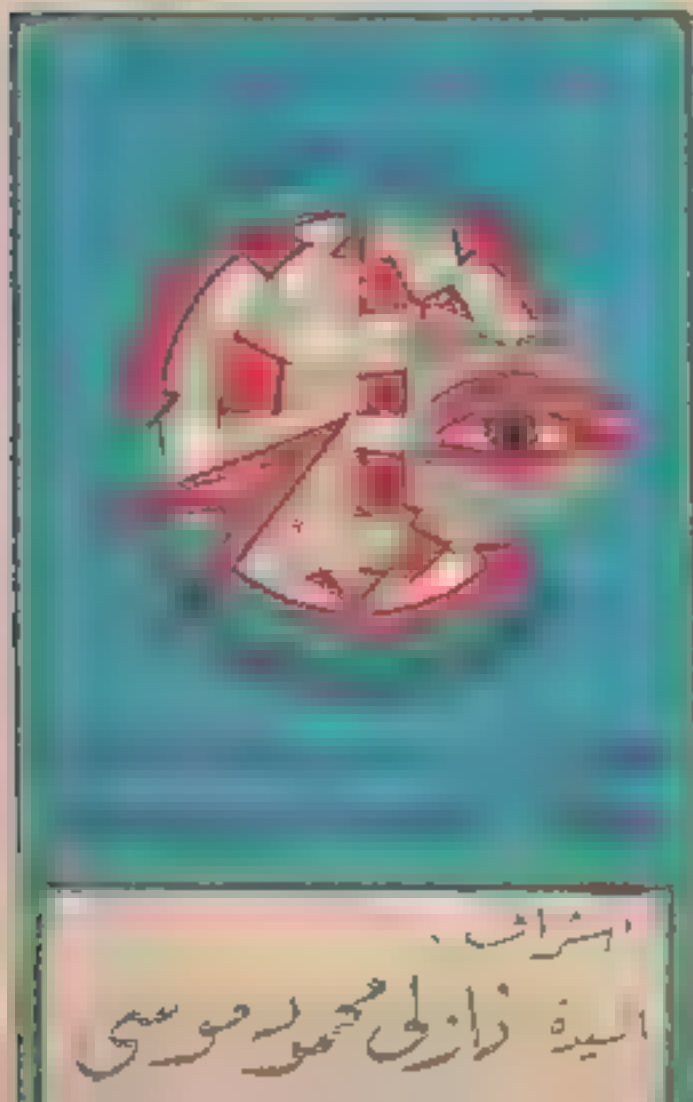
سينا

كلمات الطالب/ ايمن احمد سليمان
المدرسة الخيرية الاسلامية الاعدادية
الصف الثامن فصل أول

كلمات الطالب/ ايمن احمد سليمان
المدرسة الخيرية الاسلامية الاعدادية
الصف الثامن فصل أول



رسم من الصبيان
عمود فهمى
نقى سويىف



الشيخ زازلى محمود موسى

مغامرة الفتى والفتاة



« أه لقد كانت آتية
فدعيت بسبب
« قشرة فورية »



أريد ان اصل الى البيت
سرياً لانه يمين بها محبوس



أنا سعيد جداً .. فقد اشتريت هذه القفحة
الجميلة ودفعته فيها
مبلغاً كبيراً إلا اني
تسحق أكثر مما
دفعته !



يجب أن أكون أكثر حذراً



الحمد لله .. أمسكت بها
في اللحظة الأخيرة



مكاش



أخيراً وصلت محروقة بسلام ..
سوف أضع القفحة هنا
وأزطع الماء فوراً
قبل دعوة مسكن
لرؤيتي



ياه .. كدت أفقد حلفتي
للمرة الثانية .

BLUE BIRD

General
Killing

Scan By : M. Rajat & Rabab

پاکستان
کتاب گھر
و پلو پلو

عرب کومیکس

M Raza

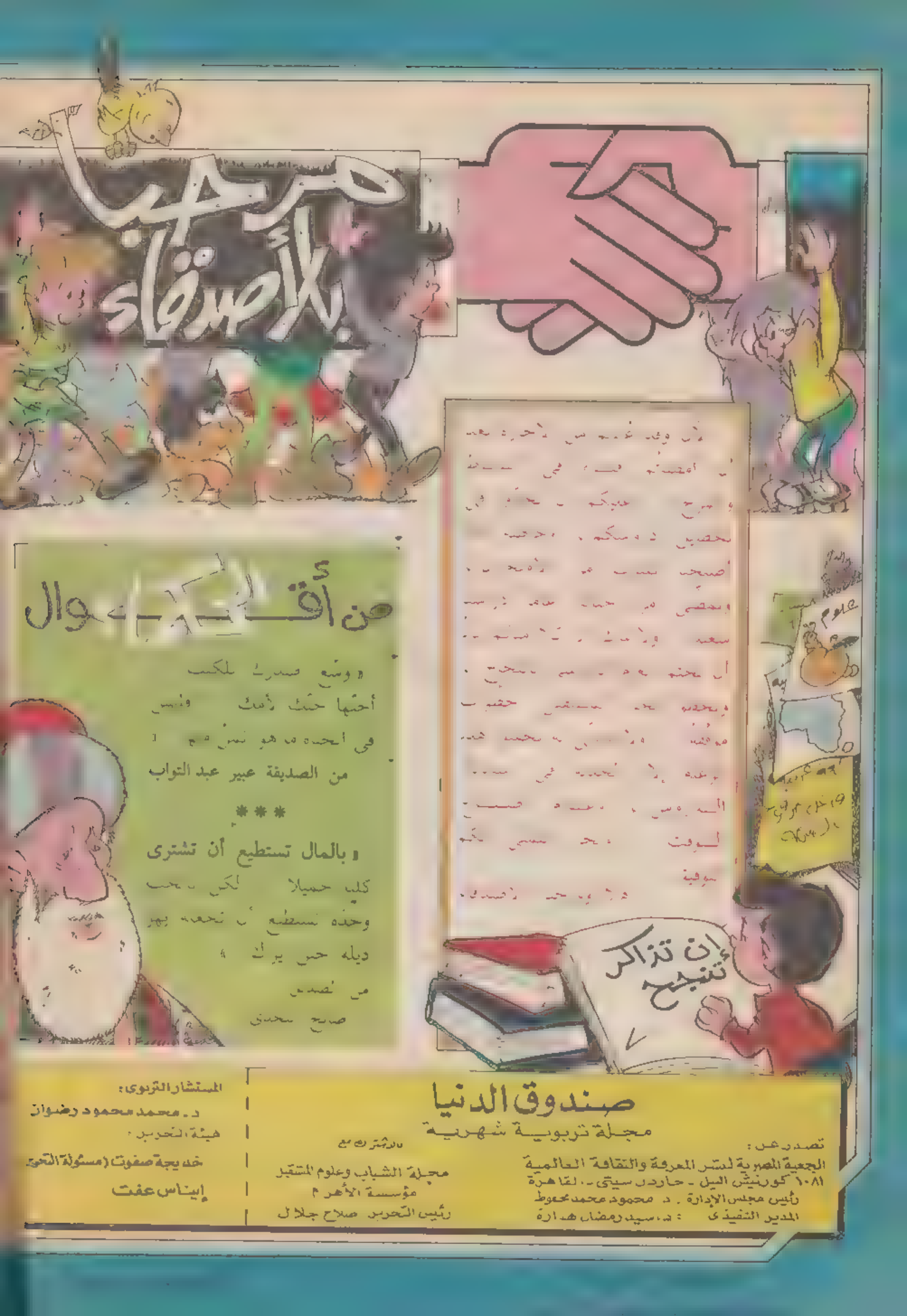


عشدة وق الدنيا

صاغة

سنة السابعة العدد ٨٤ أول فبراير ١٩٨٥ الثمن ١٠ قروش





صندوق الدنيا

من وجد غنما من دابة من
أو أمسية من في سنة
وخرج عيونكم من سنة
بخصيص من سنة
أصبح من سنة
ويخص من سنة
سعد ورايت من سنة
أن من سنة
ويخص من سنة
موقعا من سنة
بمنه من سنة
السنة من سنة
لوقت من سنة
سوفية من سنة

من أفق الدنيا وال

«وسع صدرك لك
أحبها حيث رأيت
في الحدة ما هو نس من
من الصديقة غير عبد التواب

«بالمال تستطيع أن تشتري
كل حبيلا لكن لا
وحده تستطيع أن تحفه به
دبله حين يرك
من نصيب
صريح سحبي

إن تذاكر
تنبيح

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

تصدر عن:

الجمعية المصرية لمتن المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - حاردر سيقى - القاهرة
رئيس مجلس الإدارة: د. محمود محمد محفوظ
المدير التنفيذي: د. سيد رمضان هدارة

المستشار التربوي:

د. محمد محمود رضوان
هيئة التحرير:

خديجة صفوت (مسؤولة التحرير)
إيناس عفت

دار نشر مع

مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام
رئيس التحرير: صلاح جلال

تہذیب و ادب

— 10 —

[Faint handwritten notes]

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الحمل

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



الامير محمد بن عبد العزيز

تجارت

الاسم طارق شعيب دياب

الهويات الميراثية - كرة قدم

العمارة - تشریح - مدنی - حنیفی -

المنتزه - الاسكندرية

الاسم : جمال عبد العزيز

السنة : ١٣ سنة

الهوايت : الرسم - القراءة
















لعنوان : شارع أحمد شبيب -

سورة شمس الطه

— $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r} \right)$ 122

لا سكدرية








[illegible][illegible]

[illegible]

● 1997年12月1日

* شایسته
 * بهر حق
 * بهر حق

...the ...

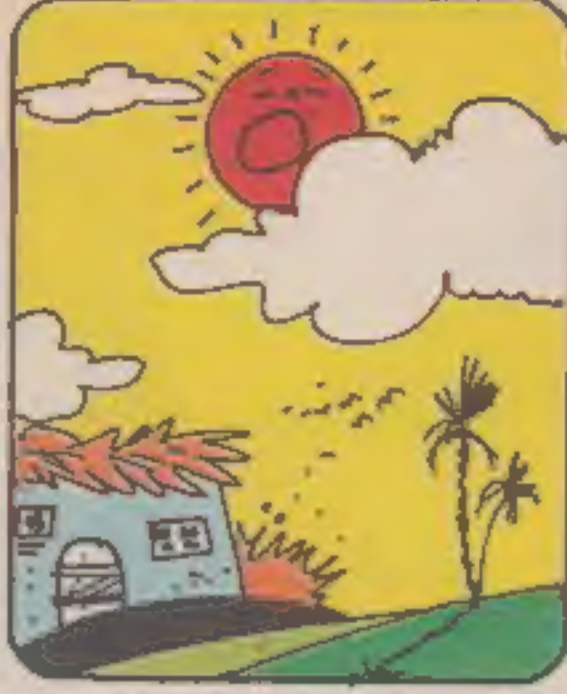
کدر حصار حصار
 بیستین شش بیست و شش
 و عظمه و حصار حصار
 تیره ای و تیره ای و تیره ای
 حصار حصار حصار
 حصار حصار حصار

[illegible]

يا ه ..
جما مازالت
ناحما .



أشرفت شمس الصباح
ليبدأ يوم جديد
مع جما ..



استيقظ يا جما فالشمس كادت
تشرق السماء .. والبيت
ليبدأ به
طعام



جما

سيناريو ورسوم لا دافى

وكانت السوق مزدحمة فاجتمع
كيف يسير جماعه في الزحام



أمرى إلى الله .. هيا يا حماي
تذهب إلى السوق لشراء
الطعام .



أليست عندك
رحمة يا زوجهي
كل يوم طعام
.. اليوم عطلة ..
رعيته أرتح
قليلا .



وبعد تفكير .. قرر ربط الحمارة بفارس السوق

انتظري هنا يا عزيزي
الحمارة حتى أشتري الطعام
ونعود معاً إلى
البيت.

أعطيني من هذا
البرتقال اللذيذ

أريد قطعة
لحم.

هذا القماش ألوانه
رائعة ومهذبة ..
وهو في أسأل
عن سعره.

وظل محمداً
يتجول
في السوق
يشتري
ما يحتاج
إليه ويتفقد
الساعة
المعرضة

وكان
هناك
أيضاً
من يدب
في
الحقارة.

وفي هذه الأثناء كانت الحمارة
قد أصابه السأم.

إذن .. هيا
تسرقه فوراً
.. هيا.

مارأيتك .. هذا الحمارة
يقف هنا بمفرده منذ
مدة طويلة.



لا.. عندي
فكرة.. لها نخل
ونزرب به
بسرعة من هنا

هل نتركه
ونذهب قبل
أن يرانا أحد

هذا الحمار
عندي.. سوف
يفضحنا بنهيقه
المزعج.

هاو هاو هاو

ليس أماننا
سوى ذلك



وحمل اللصان الحمار.. لكنه أخذ ينهق
بصوت منكر..



انظروا..
هذان اللصان
يسرقان محاراً

وظل
الحمار
يرفس
وينهق
حتى
تنبه له
كل من
في
السوق
من باعة
ونساء
ورجال

امسك
حرامي

ها

لها بنا
لنتقنه
لها..

حرامي



يا جارك الناس
في القبض على
اللصين

إلى أين تذهب
أيها البائع
الآنظر
هات
تبيعني
ما تريد؟



أنا أصب
المطاررات
سوف ألحق
بهما



آه يا حظي
التعس



ما هذا



وربك جحا ما جاته وانطلقت
يجري

انتظري .. يا مضر
حماري وأطارد
معكم
الاصين



جاي

بالطبع أنا سعيد ..
لأنني لم أكن أركب
الحمار والاصين معي ..
هاهاها



ماذا تقول ؟
ألا تدري أنت
لصين قد سرقا
حماري وهربا
به ؟



أبكي لأن حماري العزيز
لحان عليه العشرة وركني
وهرب .. وكنت أعتقد
أنه صديق وفّي
ومخلص



ماذا
تبيكي

الاصوص لا يؤمن
بما نبرهم .. الحمد لله
.. ما اسعدني
يا حظي
الجميل



ما بالاك يا جحا ..
هل أنت
سعيد لأن
حماري هرب ؟



تنت END